

وقت = 20 منٹ

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

کل نمبر = 20

معروضی

گروپ - پہلا

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو پُر نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہر گز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

- (1) "نوجوان چاند جیسا خوبصورت ہے" اس جملے میں استعمال ہوا ربوہ کی ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) مطلع
- (2) "استعارہ" کہتے ہیں۔ (A) پیکچر دینے کو (B) تاریخی واقعہ کو (C) مانند قرار دینا (D) ادھار لینے کو
- (3) گرامر کی رو سے "اورنگ سلیمان" ہے۔ (A) استعارہ (B) تشبیہ (C) تلمیح (D) حرف تشبیہ
- (4) "تلمیح" کے لفظی معنی ہیں۔ (A) اشارہ کرنا (B) ادھار دینا (C) ہم شکل (D) ہم وزن
- (5) "رخسار پھول کی مانند ہیں" اس جملے میں حرف تشبیہ ہے۔ (A) رخسار (B) پھول (C) کی مانند (D) ہیں
- (6) غزل یا قصیدے کا آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص استعمال ہو، کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ
- (7) اصطلاح شعر میں وہ الفاظ جو قافیے کے بعد بار بار آتے ہیں اور بدلے نہیں، کہلاتے ہیں۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) ردیف (D) قافیہ
- (8) "نک میر جگر سوختی، جلد خبر لے کیا یا بھر و سا ہے، چراغِ سحری کا" یہ شعر غزل میں کہلاتا ہے۔ (A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف
- (9) قافیہ کی بنیادی شرط ہے۔ (A) ہم شکل الفاظ (B) ہم آواز و ہم وزن الفاظ (C) ہم ردیف (D) ہم مرتبہ الفاظ
- (10) "گل کو ہوتا صبا! قرارے کاش! رہتی اک آدھ دن، بہارے کاش!" اس شعر میں قافیہ ہیں۔ (A) گل (B) صبا (C) قرار، بہار (D) کوئی نہیں
- (11) بستی نے جھاڑ پھیر _____ (A) دیا (B) دی (C) دیئے (D) دیں
- (12) چنگ کٹ _____ (A) گئی (B) گیا (C) گئے (D) گئیں
- (13) دس روپے _____ وہی لاؤ۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو
- (14) اُس _____ ناک بھدی ہے۔ (A) کی (B) کا (C) کے (D) کو
- (15) روزنامہ جنگ لاہور سے شائع _____ ہے۔ (A) ہوتا (B) ہوتی (C) ہوتیں (D) ہوتے
- (16) یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ _____ ہے۔ "خدا اُن کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں" (A) کہات (B) مقولہ (C) ضرب المثل (D) محاورہ
- (17) سر سید احمد خاں کو مرغوب تھا۔ (A) سیب (B) انگور (C) آم (D) انار
- (18) ابوالقاسم زہراوی نے اہل یورپ کو روشناس کرایا۔ (A) فن تعمیرات سے (B) فن دوا سازی سے (C) سرجری کے فن سے (D) فن کیاگری سے
- (19) قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کتابیں تھیں۔ (A) ایک لاکھ (B) ایک لاکھ سے زائد (C) دو لاکھ سے زائد (D) تین لاکھ سے زائد
- (20) صبح کے وقت حضرت قمر نے _____ چائے کا پیالا تیار کیا۔ (بحوالہ سبق ادیب کی عزت) (A) بیس دفعہ ابالی ہوئی (B) تیس دفعہ ابالی ہوئی (C) چالیس دفعہ ابالی ہوئی (D) پچاس دفعہ ابالی ہوئی

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

اردو (لازمی)

پرچہ - پہلا

وقت = 2.40 گھنٹے

گروپ - پہلا

کل نمبر = 80

انشائیہ

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

2- (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

$$10 = 1 + 1 + 8$$

برائے شمع ملت، سوزش پروانہ کا پرچم
یہ طارقؑ کا، صلاح الدینؑ کا، محمودؑ کا پرچم

حسینؑ ابن علیؑ کے اسوۂ مردانہ کا پرچم
محمّد ابن قاسمؑ کے سحابِ جُود کا پرچم

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

$$10 = 1 + (3 \times 3)$$

قبضہ حزم و حجاب، دیکھیے کب تک رہے
ضبط کی لوگوں میں تاب، دیکھیے کب تک رہے
خلقِ خدا پر عذاب، دیکھیے کب تک رہے

دل پہ رہا مدتوں، غلبہٴ یاس و ہراس
تابہ کجا ہوں دراز، سلسلہ ہائے فریب
پردہٴ اصلاح میں، کوششِ تخریب کا

حصہ دوم

3- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

$$15 = 1 + 1 + 10 + 3$$

(الف) ایسی کامل و جامع ہستی جو اپنی زندگی میں ہر نوع اور ہر قسم، ہر گروہ اور ہر صنفِ انسانی کے لیے ہدایت کی مثالیں اور نظیریں رکھتی ہو، وہی اس لائق ہے جو اس اصناف و انواع سے بھری ہوئی دنیا کی عالم گیر اور دائمی رہنمائی کا کام سرانجام دے، جو غیظ و غضب اور رحم و کرم، جو دوسخا اور فقر و فاقہ، شجاعت و بہادری اور رحم دلی، رقیق القلمی، دنیا اور دین دونوں کے لیے ہمیں اپنی زندگی کے نمونوں سے بہرہ مند کر دے۔

(ب) نہ تم مجرم، نہ میں گنہگار۔ تم مجبور، میں ناچار۔ لو اب کہانی سنو، میری سرگزشت میری زبانی سنو۔ نواب مصطفیٰ خاں بہ معیاد سات برس کے قید ہو گئے تھے، سو ان کی تقصیر معاف ہوئی اور ان کو رہائی ملی۔ صرف رہائی کا حکم آیا ہے۔ جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلی کی املاک اور پنشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرتے ہیں۔ بہ مجرد استماع اس خبر کے، ڈاک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا۔

4- مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔

$$10 = 1 + 9$$

(i) ادیب کی عزت (ii) اور آنا گھر میں مرغیوں کا

5- علامہ محمد اقبالؒ کی نظم ”خطاب بہ جوانانِ اسلام“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

5

6- دو دوستوں کے درمیان ”امتحانی نظامِ تعلیم کے نقائص“ پر ہونے والی گفتگو پر مکالمہ تحریر کیجیے۔

10

یا

کانچ میں ہونے والی ”یومِ پاکستان“ کی تقریب کی روداد تحریر کیجیے۔

10

7- رسید برائے وصولی رقم بابت فروختگی موٹر سائیکل تحریر کیجیے۔

$$10 = 2 + 8$$

8- درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا موزوں عنوان بھی تجویز کیجیے۔

ایک بلند پایہ قوم کے اعلیٰ اوصاف اپنے اندر پیدا کرنے کے لیے روزانہ کے کاروبار اور معاشرت میں یک رنگی اور ضبط کا ثبوت دیتی ہے۔ بازاروں میں چلتے وقت اپنے مقررہ راستوں کا خیال رکھیے۔ پرہجوم گلیوں سے گزرنے کے لیے بھیڑ بکھٹ جانے کا انتظار کیجیے۔ ریلوے اسٹیشن یا بس اسٹینڈ سے ٹکٹیں خریدتے وقت، دفاتر سے معلومات یا کاغذات کے لین دین کے موقع پر یا اجتماعی تقاریب میں ڈسپلن اور ضبط کو ہاتھ سے نہ جانے دیتی ہے۔

وقت = 20 منٹ

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

کل نمبر = 20

معروضی

گروپ - دوسرا

نوٹ۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو بڑھ کرنے یا کاٹ کر بڑھ کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ دائروں کو بڑھ نہ کرنے کی صورت میں کوئی نمبر نہیں دیا جائے گا۔ اس سوالیہ پرچہ پر سوالات ہر گز حل نہ کریں۔

سوال نمبر 1۔

- (1) یہ علامہ محمد اقبال "_____ فوٹو ہے۔ (A) کی (B) کا (C) والا (D) کے
- (2) یہ بڑی _____ ہے۔ (A) تازی (B) تازہ (C) تلپٹ (D) تازگی
- (3) آج سڑک پر تار کول _____ (A) بچائی گئی (B) ڈالی گئی (C) بچایا گیا (D) رکھی گئی
- (4) لفافے پر _____ گوند چکا دو۔ (A) ذرا سی (B) تھوڑا سا (C) معمولی سی (D) تھوڑی سی
- (5) _____ قلم بڑا قیمتی ہے۔ (A) میری (B) تیری (C) میرا (D) ہماری
- (6) ولیم ڈراگن بڑا خیر خواہ تھا۔ (بحوالہ سبق اپنی مدد آپ) (A) انگلینڈ کا (B) نیوزی لینڈ کا (C) آئر لینڈ کا (D) سکاٹ لینڈ کا
- (7) افسانہ "اودر کوٹ" میں نو جوان کے ایک ہاتھ میں تھی رتھا۔ (A) چھوٹی چھری (B) رومال (C) کتاب (D) چھتری
- (8) مصنف مشتاق احمد یوسفی کے خیال میں مرغیوں کا صحیح مقام ہے۔ (A) ڈربہ (B) میدان (C) پیٹ اور پلیٹ (D) مایا
- (9) افسانہ "چراغ کی لو" کتاب _____ سے لیا گیا ہے۔ (A) کپاس کا پھول (B) جاڑے کی چاندنی (C) سب افسانے میرے (D) خطبات مدراس
- (10) ہر گوپال تفت نے برائے اصلاح غالب کو _____ بھیجا تھا تھی۔ (A) غزلیں (B) نظمیں (C) مثنویاں (D) قصائد
- (11) جس چیز کو تشبیہ دی جائے وہ کہلاتی ہے۔ (A) مُشَبَّہ (B) مُشَبَّہ بہ (C) وجہ تشبیہ (D) حرف تشبیہ
- (12) مُشَبَّہ اور مُشَبَّہ بہ کہلاتے ہیں۔ (A) غرض تشبیہ (B) وجہ تشبیہ (C) طرفین استعارہ (D) طرفین تشبیہ
- (13) "آتش نمرود" مثال ہے۔ (A) تشبیہ کی (B) استعارہ کی (C) تلمیح کی (D) مُشَبَّہ کی
- (14) استعارہ کے ارکان کی تعداد ہوتی ہے۔ (A) چار (B) تین (C) پانچ (D) دو
- (15) وہ چیز جس کے لیے کوئی لفظ مستعار لیا جائے، کہلاتی ہے۔ (A) مستعار لہ (B) مستعار نہ (C) مستعار (D) وجہ جامع
- (16) دوست بن کر بھی ساتھ نہمانے والا وہی انداز ہے ظالم کا زمانے والا اس شعر میں تافیہ ہیں۔ (A) دوست (B) ظالم (C) نہمانے، زمانے (D) انداز
- (17) "ردیف" کے لغوی معنی ہیں۔ (A) گھڑ سوار کے پیچھے بیٹھنے والا (B) آگے بیٹھنے والا (C) پیچھے بھاگنے والا (D) آگے جانے والا
- (18) "کچھ یادگار شہر تہم گریں لے چلیں" آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں اس شعر میں ردیف ہے۔ (A) ستم گر (B) پتھر (C) گلی (D) ہی لے چلیں
- (19) "مقطع" کے لغوی معنی ہیں۔ (A) آغاز (B) آراستہ (C) کائنات کی جگہ (D) پیمائش
- (20) وہ پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوں، کہلاتا ہے۔ (A) قطعہ بند (B) مطلع (C) مقطع (D) حسن مطلع

انٹرمیڈیٹ امتحان پارٹ - I (کلاس گیارہویں)

وقت = 2.40 گھنٹے

اردو (لازمی) پرچہ - پہلا

کل نمبر = 80

انشائیہ

گروپ - دوسرا

نوٹ۔ جوابی کاپی پر وہی سوال نمبر اور جزو نمبر درج کیجیے جو سوالیہ پرچے میں درج ہے۔

حصہ اول

$$10 = 1 + 1 + 8.$$

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

اشکوں سے ترے، دین کی کھیتی ہوئی سیراب
فائقوں نے ترے، دہر کو بخشا سروساماں
انسان کو شائستہ و خوددار بنایا
تہذیب و تمدن، ترے شرمندہ احساں

$$10 = 1 + (3 \times 3)$$

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔

آفاق کی منزل سے گیا، کون سلامت
اسباب لٹا راہ میں، یاں ہر سفری کا
ہر زخم جگر داور محشر سے ہمارا
انصاف طلب ہے، تری بیداد گری کا
لے سانس بھی آہستہ، کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا

حصہ دوم

3۔ سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔

$$15 = 1 + 1 + 10 + 3$$

(الف) راست بازی اور وہ تمام اوصاف جو ایک راست باز آدمی میں ہونے ضروری ہیں، جیسے صدق، مودت، حمیت، دلیری اور آزادی وغیرہ اس شخص کی خصوصیات میں سے تھے۔ اس شخص نے اگرچہ پوچھیے تو اپنی آزادانہ تحریروں سے اردو لٹریچر میں آزادی اور سچائی کی بنیاد ڈال دی۔ اس نے لوگوں کو مجبور کیا کہ سچ بات کہنے میں کسی کی طعن و ملامت سے نہ ڈریں۔ جو بات اس کو حق معلوم ہوئی، اس کے کہنے میں کبھی اس بات کا خیال نہیں کیا کہ دنیا میں کوئی دوسرا شخص بھی اس بات میں اس کے ساتھ اتفاق کرنے والا ہے یا نہیں۔

(ب) ایک دو غلط فہمیاں البتہ ضرور رفع کرنا چاہتا ہوں۔ لاہور پنجاب میں واقع ہے لیکن پنجاب اب پنج آب نہیں رہا۔ اس پانچ دریاؤں کی سرزمین میں اب صرف ساڑھے چار دریا بہتے ہیں اور جو نصف دریا ہے وہ تو اب بہنے کے قابل ہی نہیں رہا۔ اس کو اصطلاح میں راوی ضعیف کہتے ہیں۔ ملنے کا پتہ ہے کہ شہر کے قریب دو پل بنے ہوئے ہیں۔ ان کے نیچے ریت میں یہ دریا لیٹا رہتا ہے بہنے کا شغل عرصے سے بند ہے۔

4۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔

$$10 = 1 + 9$$

(i) اور کوٹ (ii) دوستی کا پھل

5۔ مولانا ظفر علی خان کی نظم ”مستقبل کی جھلک“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔

5

6۔ دلائلیوں کے درمیان ”موبائل کے نقصانات و فوائد“ کے موضوع پر مد کالمہ تحریر کیجیے۔

10

یا

کالج میں ”یوم اقبال“ کے حوالے سے ہونے والی تقریب کی روداد لکھیے۔

7۔ رسید برائے وصولی رقم بابت کرایہ مکان تحریر کیجیے۔

10

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا موزوں عنوان بھی تجویز کیجیے۔

$$10 = 2 + 8$$

خبردار رعایا سے کبھی نہ کہنا کہ میں تمہارا حاکم بنادیا گیا ہوں اور اب میں ہی سب کچھ ہوں۔ سب کو میری تابعداری کرنی چاہیے۔ اس ذہنیت سے دل میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ دین میں کمزوری آتی ہے اور بربادی کے لیے بلاوا آتا ہے اور اگر حکومت کی وجہ سے غرور پیدا ہونے لگے تو سب سے بڑے بادشاہ خدا کی طرف دیکھنا جو تمہارے اوپر ہے اور تم پر وہ قدرت رکھتا ہے جو تم خود بھی اپنے آپ پر نہیں رکھتے۔