☆☆☆ RWP

Roll No.______________ اُمیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

Paper Code	6	0	2	5

اُردو لازمی (معروضی) گروپ-I

وقت: 30 منٹ

نمبر: 20

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو A، B، C یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مار کر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

1-1. استعارہ میں لفظ استعمال ہوتا ہے۔
(A) حقیقی معنوں میں (B) مجازی معنوں میں (C) لغوی معنوں میں (D) کوئی جواب درست نہ ہے

2. ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے۔ اس شعر میں کونسی اصطلاح استعمال ہوئی ہے۔
(A) تشبیہ (B) استعارہ (C) تلمیح (D) محاورہ

3. مشبہ اور مشبہ بہ کہلاتے ہیں۔
(A) وجہ شبہ (B) طرفین استعارہ (C) طرفین تشبیہ (D) حرف تشبیہ

4. ''وہ میرا چاند ہے'' اس میں کونسی اصطلاح استعمال ہوئی ہے؟
(A) محاورہ (B) تشبیہ (C) استعارہ (D) تلمیح

5. اس نے قلم میز پر ---------
(A) رکھا (B) رکھی (C) رکھے (D) رکھیں

6. کیا یہ ---------پتنگ ہے؟
(A) تمھارا (B) تمھاری (C) تمھارے (D) کوئی جواب درست نہیں

7. یہ گلاب ---------قلم ہے۔
(A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

8. یہ سبزہ ---------ہے۔
(A) تازہ (B) تازی (C) تازے (D) تازوں

9. دس روپے ---------دہی لاؤ۔
(A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

10. سنت سے کیا مراد ہے؟
(A) راستہ (B) حضورؐ کا قول (C) حضورؐ کا فعل (D) فرمان

11. اپنی مدد آپ ایک آزمودہ ہے۔
(A) خیال (B) نظریہ (C) مقولہ (D) تجربہ

12. سبق ''اوورکوٹ'' میں نوجوان نے بلی سے کیا کہا؟
(A) ہیلو (B) پورلٹل سول (C) سوری (D) تھینک یو

13. ابوالقاسم زہراوی کے آباؤ اجداد کہاں کے رہنے والے تھے؟
(A) مصر (B) اندلس (C) عراق (D) شام

14. سبق ''اور گھر میں آنا مرغیوں کا'' کے حوالے سے مرغی کا صحیح مقام کیا ہے؟
(A) کھیت (B) گھر (C) غسل خانہ (D) پیٹ اور پلیٹ

15. مقطع کی بنیادی پہچان کیا ہے؟
(A) قافیہ (B) ردیف (C) تعلی (D) تخلص

16. وہ لفظ جو قصیدے، غزل یا غزل نما نظم میں بار بار دہرائے جائیں، کہلاتے ہیں۔
(A) قافیہ (B) ردیف (C) مطلع (D) مقطع

17. اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا۔ رنج راحت فزا نہیں ہوتا اس شعر میں قافیہ ہے۔
(A) ذرا، فزا (B) نہیں (C) نہیں ہوتا (D) شعر میں قافیہ نہیں

18. ''مصرع'' کے لغوی معانی ہیں۔
(A) دروازہ (B) دروازے کا ایک پٹ (C) دروازے کے دونوں پٹ (D) کوئی جواب درست نہیں

19. غزل کے کس شعر میں تخلص ہو تو مقطع کہلاتا ہے؟
(A) پہلے (B) دوسرے (C) وسطی (D) آخری

20. تلمیح کی مثال کونسی ہے؟
(A) بلال شیر ہے (B) بلال شیر کی طرح بہادر ہے (C) بلال شاعر ہے (D) روحِ بلالی نہ رہی

RWP

Roll No. ____ (اُمیدوار خود پُر کرے)

(For all sessions)

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-I

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

حصہ اوّل

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+1+4+4

اشکوں سے ترے دین کی کھیتی ہوئی سیراب
فاقوں نے ترے ، دہر کو بخشا سروساماں
انسان کو شائستہ و خود دار بنایا
تہذیب و تمدن ، ترے شرمندۂ احساں

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+(3x3)

خاطر سے یا لحاظ سے ، میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے ، آپ کا ایمان تو گیا
دل لے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں
اُلٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا
ڈرتا ہوں دیکھ کر دلِ بے آرزو کو میں
سُنسان گھر یہ کیوں نہ ہو ، مہمان تو گیا

حصہ دوم

3. سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15=1+1+10+3

(الف) انسان کی اگلی پُشتوں کے حالات پر خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انسانوں کے نسل در نسل کے کاموں سے حاصل ہوئی ہے۔ محنتی اور مستقل مزاج محنت کرنے والوں، زمین کے جوتنے والوں، کانوں کے کھودنے والوں، نئی نئی باتوں کے ایجاد کرنے والوں، مخفی باتوں کو ڈھونڈھ کر نکالنے والوں، آلاتِ جرِ ثقیل سے کام لینے والوں اور ہر قسم کا پیشہ کرنے والوں، ہنرمندوں، شاعروں، حکیموں، فیلسوفوں، مُلکی منتظموں نے انسان کو موجودہ ترقی کی حالت پر پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے۔ ایک نسل نے دوسری نسل کی محنت پر عمارت بنائی ہے اور اس کو اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔

(ب) محنت اور جفاکشی کی قابلیت بھی سرسید کے خاص اوصاف میں سے تھی۔ قطع نظر اس کے کہ ابتداء سے ان کو کام کرنے کی عادت رہی۔ ان کے قویٰ میں فطرتاً مشکلات کے برداشت کرنے اور کسی کام سے ہمت نہ ہارنے کی لیاقت اور استعداد رکھی گئی تھی اور ظاہراً ان کی غیر معمولی ذہانت بھی ان کے دائمی غور و فکر اور دماغی محنت کا نتیجہ تھی کیونکہ بچپن میں جیسا کہ خود سرسید کے بیان سے معلوم ہوا ہے وہ باعتبار ذہانت و جودت کے اپنے ہم چشموں میں کچھ زیادہ امتیاز نہ رکھتے تھے مگر چونکہ انہوں نے اپنے تمام قویٰ سے جو خدا تعالیٰ نے اُن کے نفس میں ودیعت کیئے تھے پورا پورا کام لیا تھا اور اس لیئے اِن کے ذہن و حافظہ اور عقل سب کو جلا ہو گئی تھی۔

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیئے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+9

(i). سرسید کے اخلاق وخصائل (ii). دوستی کا پھل

5. علامہ اقبالؒ کی نظم ''پیغام'' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 05

6. بڑھتی ہوئی رشوت ستانی کے بارے میں دو دوستوں کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا کالج میں منعقدہ مشاعرے کی روداد تحریر کیجیے۔ 10

7. پوسٹ ماسٹر کے نام پارسل گم شدگی کی بابت درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10=2+8

گداگری قوم کے افراد کو اجتماعی طور پر بہت زیادہ نقصان پہنچاتی ہے۔ یہ افراد کے اندر غیرت وحمیت کو ختم کر دیتی ہے۔ مستعدی اور کام کرنے کی صلاحیت برباد کر دیتی ہے۔ قوموں کی ذہنی صلاحیتوں کو یکسر موقوف کر دیتی ہے۔ سستی، سہل انگاری اور دولت کی ہوس بڑھ جاتی ہے۔ اخلاقی اور نفسیاتی جرائم عام ہو جاتے ہیں۔ انسان گھٹیا اور ذلیل عادات کا غلام ہو جاتا ہے۔ انسانی رشتے اور اخلاقی اقدار پامال ہو جاتے ہیں۔ انسان، انسان کا دستِ نگر ہو جاتا ہے۔ اجتماعی طور پر معاشرہ غیروں کا محتاج ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر عزت وغیرت ختم ہو جاتی ہے۔ انسان خالقِ حقیقی کو چھوڑ کر دوسروں کو اپنا سہارا اور رازق سمجھ بیٹھتا ہے اور اس طرح انسان اللہ تعالیٰ سے دُور ہوتا چلا جاتا ہے۔

RWP

☆☆☆

Roll No.____________ اُمیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

Paper Code	6	0	2	6

گروپ-II

اُردو لازمی (معروضی)

وقت: 30 منٹ

نمبر: 20

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A,B,C اور D دیئے گئے ہیں، جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے جزو A، C,B یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مارکر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

1-1. کچھ غلط بھی تو نہیں تھا مرا تنہا ہونا   آتش و آب کا ممکن نہیں یکجا ہونا   یہ شعر کیا ہے؟
(A) مطلع (B) حسنِ مطلع (C) مقطع (D) مطلع ثانی

2. مقطع کہا جاتا ہے۔
(A) ملنے کی جگہ کو (B) کاٹنے والے کو (C) ہم آواز لفظ کو (D) غزل کے آخری تخلص والے شعر کو

3. غزل میں قافیہ آتا ہے۔
(A) مقطع کے بعد (B) تشبیہ سے پہلے (C) ردیف سے پہلے (D) ردیف کے بعد

4. دین پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے   کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے   ردیف کیا ہے؟
(A) گماں (B) درمیاں (C) کلام (D) کیسے کیسے

5. بارش کے بعد ------گھاس دل خوش کن ہے۔
(A) ہراہرا (B) ہری ہری (C) صاف صاف (D) تازہ تازہ

6. ڈاکٹر نے زخم پر مرہم--------
(A) رکھی (B) لپیٹی (C) لگائی (D) لگایا

7. فروری گزر------سردی ابھی باقی ہے۔
(A) گئی (B) گیا (C) گئے (D) گا

8. تم نے خلیل پر کیچڑ کیوں-------؟
(A) اُچھالا (B) اُچھالی (C) پھینکی (D) ڈالی

9. یہ ترازو کس نے-------
(A) توڑا (B) توڑی (C) توڑے (D) توڑیں

10. اس دنیا کی بنیاد ہے۔
(A) اختلافِ عمل پر (B) ذاتی عمل پر (C) تعاونِ عمل پر (D) اجتماعی عمل پر

11. ایک شخص میں اپنی مدد کرنے کا جوش اس کی سچی
(A) تنزلی کی بنیاد ہے (B) شہرت کی بنیاد ہے (C) عزت کی بنیاد ہے (D) ترقی کی بنیاد ہے

12. قمر صاحب کے پاس روپے کہاں سے آنے والے تھے؟
(A) اخباروں سے (B) دکان داروں سے (C) رئیسوں سے (D) شاعروں سے

13. علامہ اقبالؒ کیسا درد محسوس کرتے تھے؟
(A) سر کا درد (B) پیٹ کا درد (C) پاؤں کا درد (D) پسلی کا درد

14. ''کیا واقعی دنیا گول ہے؟'' کے مصنف کا نام ہے۔
(A) پطرس بخاری (B) ابنِ انشاء (C) مشتاق احمد یوسفی (D) کرنل محمد خان

15. ارکانِ تشبیہ کتنے ہیں؟
(A) دو (B) چار (C) تین (D) پانچ

16. دلہن چاند کی طرح خوبصورت ہے۔ اس جملے میں چاند کیا ہے؟
(A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) [illegible]بیہ (D) غرضِ تشبیہ

17. آ رہی ہے چاہِ یوسف سے صدا   دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی [illegible]ر میں تلمیح ہے۔
(A) دوست (B) بھائی (C) [illegible]ف (D) صدا

18. لفظ استعارہ کا لغوی معنی ہے۔
(A) ادھار لینا (B) مراد لینا (C) [illegible]ینا (D) نکال دینا

19. تلمیح کس زبان کا لفظ ہے؟
(A) اردو (B) فارسی (C) [illegible]بی (D) ہندی

20. مطلع کے لغوی معانی ہیں۔
(A) آغاز (B) ابتدا (C) [illegible] (D) نکلنے کا مقام

Inter - (Part-I) -A-2019

Roll No.________________ اُمیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

RWP

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-II

وقت: 2:30 گھنٹے — حصہ اوّل — نمبر: 80

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+1+4+4

تجھے آبا سے اپنے ، کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تو گفتار ، وہ کردار ، تو ثابت ، وہ سیارا
گنوا دی ہم نے ، جو اسلاف سے میراث پائی تھی
ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+(3x3)

ایک نعمت بھی یہی ، ایک قیامت بھی یہی
روح کا جاگنا اور آنکھ کا ، بینا ہونا
جو برائی تھی مرے نام سے منسوب ہوئی
دوستو ! کتنا بُرا تھا مرا اچھا ہونا
قعرِ دریا میں بھی آنکلے گی ، سورج کی کرن
مجھ کو آتا نہیں محرومِ تمنا ہونا

حصہ دوم

3. سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15=1+1+10+3

(الف) سرسید کو اس وجہ سے کہ وہ مسلمانوں کی دنیوی ترقی کے لیے کوشش کرتے تھے، امرا سے ملتے تھے، حاکمانِ وقت سے میل جول رکھتے تھے اور دنیاداروں کی سی زندگی بسر کرتے تھے، کہا جاسکتا تھا کہ وہ دنیادار ہیں لیکن ان کی حالت پر نظر کرنے سے بہ مشکل ان کو عرفی معنوں میں دنیادار کہہ سکتے تھے۔

(ب) اب اس کو میری سادہ لوحی کہیے یا خلوصِ نیت کہ شروع شروع میں میرا خیال تھا کہ انسان محبت کا بھوکا ہے اور جانور اس واسطے پالتا ہے کہ اپنے مالک کو پہچانے اور اس کا حکم بجالائے۔ گھوڑا اپنے سوار کا آسن اور ہاتھی اپنے مہاوت کا آنکس پہچانتا ہے۔ کتا اپنے مالک کو دیکھتے ہی دم ہلانے لگتا ہے جس سے مالک کو روحانی خوشی ہوتی ہے۔ سانپ بھی سپیرے سے ہل جاتا ہے لیکن مرغیاں؟ میں نے آج تک کوئی مرغی ایسی نہیں دیکھی جو کسی اور کو پہچانے اور جس کو اپنے پرائے کی تمیز ہو۔

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نثری سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+9

(i) چراغ کی لو (ii) اپنی مدد آپ

5. ماہر القادری کی نظم ''نعت'' کا خلاصہ لکھیے۔ 05

6. ایک سبزی فروش اور گاہک کے درمیان مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا کالج میں عید میلاد النبی ﷺ کے جلسے کی روداد تحریر کیجیے۔ 10

7. چیئرمین بورڈ کے نام حصولِ سند کی درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10=2+8

کرنل محمد خان کی کتاب ''بجنگ آمد'' کو پڑھنا شروع کیا تو ختم کر کے ہی دم لیا۔ میری نظر سے اتنی دلچسپ کتابیں کم گذری ہیں۔ میں اس کتاب کو اردو کی بہترین مزاحیہ تصنیفات میں سے سمجھتا ہوں۔ میرے خیال میں کرنل محمد خان اس وقت ہمارے بہترین مزاحیہ ادیب ہیں۔ مجھے مشتاق احمد یوسفی اور محمد خان سب سے زیادہ پسند ہیں۔